



Sofía Casanova, a la izquierda, con su amiga Gabriela Balicka, en un hospital de campaña en Varsovia, 1914.

Sofía Casanova, la primera corresponsal española

Periodismo. Alfonso Armada presenta en Valladolid 'De guerra, revolución y otros artículos', de la gallega que contó la I Guerra Mundial y la Revolución Rusa en el 'ABC'

VICTORIA M. NIÑO



Tuvo una vida de novela que la asomó a acontecimientos fundamentales del siglo XX como la I Guerra Mundial, la Revolución rusa y el auge del nazismo. Sofía Casanova (1861-1958) pasó de los círculos literarios de Alfonso XII a curar a los soldados que volvían del frente en Varsovia y San Petersburgo. Las historias trágicas del hospital de campaña, el ambiente político de Europa Oriental y su condición de ciudadana del mundo se volcaron en las crónicas que enviaba a 'ABC' y que la convirtieron en la primera corresponsal española.

La editorial La Umbría y la So-

lana ha reunido una selección de sus textos periodísticos en 'De guerra, revolución y otros artículos' que este miércoles presentará el periodista, también corresponsal para el mismo diario, Alfonso Armada.

Amelia Serraller Calvo buceó en la hemeroteca del 'ABC' para extraer la selección de las 600 páginas del libro entre las más de 800 crónicas que escribió Casanova desde Polonia y Rusia. Algunas decenas se perdieron.

Sofía Casanova conoció en Ma-

drid a Wicenty Lutoslawski, intelectual polaco. Se casaron y viajaron por Europa al ritmo que marcó la labor diplomática de él. Tuvieron cuatro hijas y se divorciaron. Casanova se convirtió en 'hermana' de la Cruz Roja. Primero fue personaje del que informó 'ABC' en 1914 y luego, Torcuato Luca de Tena le ofreció la corresponsalía. Escribió en el diario entre 1915 y 1944.



Casanova conoció las embajadas de Londres, Moscú, París y Roma. Hablaba seis idiomas y sus

crónicas, que parecen cartas escritas para cada lector, alternan el testimonio humano, consideraciones políticas, noticias sobre la evolución en los frentes, denuncia de la propaganda política y referencias a los personajes del momento.

Cuaderno de viaje al país natal

Católica y monárquica, la guerra la confronta al horror de la violencia y la Revolución de 1917 subraya su identificación de república y desorden. Desde joven defendió su independencia, se divorció y compatibilizó dos trabajos. 'Feminista' de su época, entre la crítica a la «locura rusa» se refiere varias veces al papel de la mujer en el frente. «Solo un acto de desequilibrio social puede poner armas de soldado en las manos de mujeres y conducir las en las líneas de fuego para que se batan como hombres», escribe. Se refiere al Batallón de la Muerte ruso, compuesto por 200 soldados de las que solo quedaban 50 en la trinchera en ese momento. En otra crónica lamenta lo mal pagados que están los funcionarios españoles de una embajada tan importante como la rusa. Casanova suena en algunas crónicas como una avanzadilla del 'nuevo periodismo', por su precisión y detalle en algunas descripciones, y elige titulares 'montaignianos'.

Su paisano y colega Alfonso Armada presentará el libro además de acercar otro suyo en la misma colección, 'Cuaderno de viaje al país natal'. Corresponsal de 'El País' y 'ABC', el periodista y escritor vigués reúne las crónicas de una serie de viajes por Galicia que publicó en 'El Faro de Vigo'. Como un Josep Pla gallego escribe del paisaje, del paisanaje entreverando confesiones personales y aventuras de caminante. Libro de reencuentro con una tierra que le «emociona, interesa, inquieta. Pero que no amo».

Miércoles, 29 de marzo. 19:00 horas. Librería Margen

CRÍTICA DE TEATRO FERNANDO HERRERO

El mal

El conflicto entre el bien y el mal en México se dilucida entre una periodista, Lydia Cacho, y las mafias y corruptelas que potencian la pornografía infantil y el asesinato de informadores. Lydia ha escrito la obra interpretada como una conferencia-monólogo que da testimonio de la labor de la autora, siempre captada por otra actriz cámara en mano y una pantalla al fondo del escenario donde la proyecta desde su actuación y ofrece fotos, rostros y datos para terminar con las palabras consoladoras de Cacho.

Todo es ahora teatro. Nos ha faltado la presencia física del mal. Era difícil mostrarlo y es en la propia Marta Nieto donde encontramos su acción. En ese testimonio de quien supo ser valiente y luchar a pesar de las manazas. Un mal que hacen de México un país quebrado. Con una actriz que realiza una agotadora labor de voz y gesto entrando y bajando de un automóvil desvencijado o de una celda. Testimonio transido aunque insuficiente. La gran obra sobre estos traumas está por escribirse. Las circunstancias económicas no son las mejores para la expansión del arte escénico. Textos breves, repartos escasos, poca profundidad, mucho amor propio. Mientras, el teatro sigue vivo y confiando en una resurrección total.

LA INFAMIA

De Lydia Cacho. Interpretes: Marta Nieto, Marina Salas. Dirige José Martret. Calderón.

CRÍTICA DE CINE FERNANDO HERRERO

Universos



Siete Oscars, siete. Todo un reto. Asombro y polémica. En un diario nacional, dos artículos contrapuestos; Boyero la destroza; Belinchón la aplaude. El público también se divide. Creo que la razón de la polémica es que hacer la película del siglo XXI, que es lo que se pretendía, no es cosa fácil. Unos la aborrecerán, otros estarán de acuerdo

con los premios. Así que cada espectador tendrá su opinión.

Dos horas y cuarto de duración. En principio buena producción y un guion que alude al multiverso y que resulta muy difícil de entender. Pertenece a la nueva tecnología y al tiempo casi futuro, aunque los problemas de familia siguen teniendo mucho peso. Se dilata la historia, sobre todo en un final muy largo. Buscas las ideas, las hay desde un punto de vista más bien pesimista. La protagonista, Evelyn está casi siempre en pantalla, con una especie de pareja, su padre y su hija. Vive en muchos universos, lucha y vence, y a la vez es sometida. Todo muy conflictivo, incluso convirtiéndose la pareja en dos piedras que hablan en un uni-

verso desolado. Uno no es un fan de esta jerga de hoy por lo que desde este punto de vista no me interesa demasiado el premiado filme. Otra cosa son las imágenes de una variedad impresionante, tanto realistas como fantásticas, científicas o naturalistas. Una catarata con algunos momentos muy brillantes e imaginativos, como contrapunto a la fantasía, muchos primeros planos sobre todo de Evelyn. Algunos momentos 'pulp', los dedos por ejemplo y transformaciones continuas con velocidades

TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES

Dan Kwan. Reparto: Michelle Yeoh, Kre Huy Quan, Jamie Lee Curtis, Stephanie Hsu, James Hong.



Un fotograma de la oscarizada película.

supersónicas. Dos polos que se unen en la confusión y en el deseo de lo original y nuevo. Muchos Oscars. Demasiados. Los actores están bien pero había otros trabajos. Hollywood pre-

mia un cine que se considera el futuro, con una intención artística y comercial. El cine admite todas las ideas, incluso las de esta película. Es necesaria la polémica, sin ella no hay vida.