

Rui Lage: primer caso del investigador Pessoa

29

SUPLEMENTO
DOMINICAL
1 DE NOVIEMBRE DE 2020

más Libros

LUIS ALONSO
GIRGADO



LO INVISIBLE
RUI LAGE
Editorial La Umbria y la Solana,
2020

que, al llamado del cura de un oscuro y montañoso poblachón norteño –en el Portugal olvidado y remoto– de A cova da serpe, en Vilapouca de Aguiar, acudan a esclarecer el misterio nocturno de unos gritos, unos ruidos, una bruja, ciertas siluetas en el cementerio que aterrorizan al vecindario.

No está *Lo invisible* desprovista de vida, pero es en ella fundamental el aporte literario manejado con soltura y no sin un humor teñido de ironía por un narrador ciertamente parlanchín que sigue al atribulado Pessoa y a su compañero tanto por las estancias del cabaré Maximus lisboeta donde se encuentra con su misteriosa y evanescente amante, Hanni, en páginas que son de lo mejor de la novela, cuanto por los miseros pedregales norteños, desolados por el hambre, la incomunicación, la secular ignorancia y el eterno luto.

La retratada figura de Pessoa, con su declive humano a cuestras, con su impenitente curiosidad científica y su soledad, rodeado de libros en un oscuro y desvinculado habitáculo, no está exenta de generosidad y ternura. Sorprende en esta novela el inicial movimiento de apertura mítico y genesiaco, justificado en el componente africano de la existencia del escritor y funcionalmente contrastivo: el bosque, la tierra, los mitos y ritos tribales frente a la urbe y la civilización. La dicotomía persigue a Pessoa en lo mental y lo sentimental.

La intencionalidad crítica, denunciadora salpica una y otra vez el plural y movedido discurso narrativo y se intensifica en el agotador viaje en tren y la atroz vida del pueblo. *Lo invisible* avanza por contrastes, a través de cambiantes secuencias, de cruces de lo real y lo irreal, de naturaleza y urbe, de cientifismo y mentalidad mágica y crédula, de convivencia entre personas y siluetas fantasmagóricas. La capacidad inventiva y la originalidad del escritor acompañan al lector constantemente. Con dos premios en su haber –de “Revelación” uno de ellos– celebramos esta primera novela.

“No está *Lo invisible* desprovista de vida, pero es en ella fundamental el aporte literario manejado con soltura...”

MARCELO LUJÁN O LA FIRMEZA EN LA ESCRITURA

El premio Ribera del Duero de relatos y la editorial Páginas de Espuma han impulsado la publicación del libro ganador: *La claridad* (Ed. Páginas de Espuma, 2020) del narrador bonaerense, afincado en Madrid, Marcelo Luján, distinguido con varios premios antes de recibir este, ya prestigioso y conquistado también por su compatriota Samanta Schweblin. Seis son los textos aquí reunidos, si bien los dos últimos (especialmente el que cierra el libro) son de calidad inferior a la de los cuatro primeros.

Llama la atención, en varias de estas piezas, la ostensible presencia de un narrador que, dirigiéndose al lector, anticipa y comenta el rumbo de lo narrado proyectándolo prospectivamente y rebajando de grados el misterio y la incertidumbre. “Espléndida noche” es bien representativo al respecto.

Los núcleos temáticos poseen trágica violencia (desde crímenes a violaciones, deterioros psíquicos, etc) y alguno como “El vínculo” se inserta en el ámbito del terror que contrasta con lo cotidiano de su contexto. La deriva de las historias adquiere un crescendo agobiante, destructivo, pleno de fuerza narrativa y es perfecta la trabazón de las cuatro primeras piezas.

Es, en fin, bien perceptible, el firme y sólido trazo de la prosa y el ajustado ritmo narrativo que fluye más bien demorado, con algunas suspensiones y recurrencias. De capacidad expresiva va sobrado Marcelo Luján, que en tal terreno cultiva la contención unida a la intensidad. En suma, y con el desequilibrio indicado, este es un muy buen libro de narraciones breves.



BENJAMÍN LABATUT: CIENCIA Y ¿NOVELA?

Un verdor terrible (Anagrama, 2020) es la primera novela que hemos leído de Benjamín Labatut, holandés de Rotterdam pero escritor forjado en Chile, en castellano. Decimos novela porque aparece en una colección de “narrativas hispánicas” y poco más, con el añadido de algunas páginas biográficas que aderezan el asunto con el recuento de sucesos personales o profesionales del elenco de científicos del pasado siglo XX que, a veces entremezclados, protagonizan este sugerente inventario científico de físicos, químicos, geómetras, matemáticos y demás.

Así pues, novela apenas, por aproximación. Originalidad, desde luego, no le falta y eso circula hoy eficazmente como reclamo propagandístico. Es de mayor mérito la bien trabada construcción del conjunto, donde el ámbito científico –encarnado en Einstein, A. Grothendieck, W.K. Heisenberg, E.Schrödinger, Louis de Broglie, N.Bohr y otros– va desvelando sus luces y sombras, sus éxitos y fracasos, su genio y su locura, sus miserias y mezquindades mientras se debaten la elaboración de drogas y psicofármacos, la energía atómica, la teoría cuántica, la mecánica de matrices, cuestiones de astrofísica, la teoría de la relatividad, los agujeros negros, la teoría de los números, etc. Lo del “terrible” del título se justifica por lo que se relata en el primer apartado del libro, que es el más familiar al lector. El libro, bien escrito y de narración selectiva y bien compensada, ilustra y llega a interesar ya en los primeros compases. A los de letras nos viene muy bien. Es curioso y revelador.



En el tránsito de los siglos XIX – XX la literatura portuguesa cuenta con dos nombres culminantes: el novelista Eça de Queirós y el poeta (pero también narrador) Fernando Pessoa; él con sus heterónimos a cuestras, con su capacidad innovadora y su condición de escritor total, de creador de toda una literatura. No pocos escritores lusos posteriores han utilizado su figura para interpretarla, recrearla y encontrarle nuevos y distintos perfiles. A tal respecto un recentísimo caso es el de Rui Lage, que de poeta pasa a novelista con una primera novela en verdad sorprendente. *Lo invisible* (Ed. La Umbria y la Solana, 2020) que con rara rapidez se ha traducido –muy bien traducida– por Juan Ramón Santos. Insistimos: novela sorprendente, de abierta y atrevida originalidad, dotada de una prosa impregnada de intencionalidad irónico-burlesca, verbalmente arborescente y atravesada de toques de intención crítico-humorística y dotada de una historia que es disparatada parodia de la novela policial con un ya declinante Pessoa que, amén de detective, es descifrador, ocultista, exorcista, medium, controlador de auras, intérprete de lo invisible... e histoneurasténico enfrentado a fantasmagorías y a toda clase de fenómenos transreales, paranormales, etc. Junto a su amigo, el ingeniero Augusto Ferreira, integran un atípico y grotesco dúo investigador