



# CUESTIONARIO LUSO-LÚDICO

Con Laura Riñón, en la librería Amapolas en octubre

Por María Luisa Fuentes

**“El futuro de las librerías depende del presente: hay que darles vida, alegría y diversión”**



**¿Los españoles nos interesamos poco o mucho por Portugal y su literatura?**

Poco. Sabemos algo de la cultura, pero de la literatura, conocemos solo a tres o cuatro autores importantes.

**¿Qué te piden más tus clientes, novela portuguesa o poesía árabe?**

¿Esta pregunta tiene trampa? Novela portuguesa.

**¿Qué título imprescindible de las letras lusas deberíamos haber leído antes de los cuarenta?**

Los *Diarios*, de Pessoa.

**¿Qué escritora portuguesa de hoy merecería mucho más reconocimiento en España del que tiene?**

Dulce María Cardoso. Me siento superfeliz de haberla descubierto; acabo de tener un flechazo con ella y creo que va a ser una autora necesaria; bueno, ya lo es.

## ¿A qué escritor/a de la Península Ibérica le darías el premio Nobel?

A Manuel Vicent, que me gusta mucho, aunque no le pega. Bueno, mejor: a Soledad Puértolas.

## ¿Qué es más complicado vivir de escribir libros o de venderlos?

De ninguna de las dos cosas se puede vivir, salvo excepciones, que son tres de cada millón; pero creo que sí se puede vivir del mundo de la literatura, de lo que hay en torno a los libros, a la escritura, los talleres, los encuentros..., que es muchísimo más importante que una librería sin más, porque se trata de sacar la cultura y la literatura a la calle, que es lo que yo quiero hacer desde aquí.

## ¿Colocas en lugar destacado de la librería los títulos con buenas críticas o sigues tu propio olfato?

Yo me leo los libros que vendo para tener una opinión y recomendarlos, tengo que saber lo que estoy vendiendo. Pero si viene una persona cuyo criterio me gusta y me pide un libro, yo pido dos y me lo leo. Cuando viene un editor y me ofrece un libro y creo que me puede interesar, me lo leo. Me gusta mucho que me sorprendan, como a mí me gusta sorprender al lector. Si aciertan conmigo, normalmente yo acierto con ellos.

## ¿De niña, ya querías ser librera o la vida te trajo hasta aquí?

De muy niña, quería ser monja y payaso. Luego, algo más mayor, escribía mis pensamientos, diarios... Ser librera estaba tan presente en mi vida que en mi novela *Amapolas en octubre* hay una librería que es un personaje más, un lugar de encuentro y de tertulia. Hablamos de la bohemia de París, de los cafés de Lisboa, de tertulias, encuentros... A mí me gustaría darle vida otra vez a ese mundo, que se abra a todo tipo de personas, que no sea un mundo gris y sepia, sino más divertido; que la gente diga "he estado en una librería con un cantante, un escritor, un actor y ¡qué bien lo hemos pasado!"

## ¿Hay alguna librería en algún rincón del mundo que te gusta especialmente?

He sido azafata de vuelo 22 años y lo primero que hacía al llegar a cada ciudad era ir a sus librerías. Mis tres preferidas son: Ateneo Grand Splendid, en Buenos Aires, McNally Jackson, en Nueva York, y Shakespeare and Company, en París. También la Librería de Javier, en Alcalá de Henares, por donde pasan los premios Cervantes.

## ¿Qué futuro auguras a las librerías?

Depende mucho del presente que les demos. Si trabajamos en este presente, tendrán un buen futuro, entendiendo que las librerías y los libros no son lo que fueron, y que los hábitos de lectura, como de vida, están cambiando y tenemos que adaptarnos. Quizá me equivoque y no sirva todo lo que hago hoy de eventos y encuentros... que parece que mi librería es una sala de fiestas... Pero creo que hay que darle ese aliciente al libro, esa alegría. Y, sobre todo, hay que pensar en ahora.

*Amapolas en octubre*  
*Librería*

Librería Amapolas en octubre  
amapolaslibreria@gmail.com  
C/ Pelayo, nº 60  
28004 Madrid  
Tel: (+ 34) 685710492